

舞蹈表演（中国舞）专业人才培养方案

（中专三年制）

一、专业名称与代码

专业名称：舞蹈表演（中国舞表演）

专业代码：750202

二、入学要求

初中毕业或具有同等学力者。

三、修业年限

两年或三年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或 技能等证书举例
文化艺术 大类 (75)	表演艺 术类 (7502)	1. 文艺创作与 表演 (901) 2. 群众文体活动 (907) 3. 技能培训、教 育辅助及其他教 育 (849) 4. 其他文化艺 术 (909)	1. 舞蹈演员 (2-10-03-03) 2. 其他文学艺术 工作人员 (2-10-99-00) 3. 其他教学人员 2-09-99-00 4. 其他演员 (2-10-03-99)	1. 舞蹈演员 2. 艺术培训机构 舞蹈指导 3. 企事业单位艺 术团编导、演员 等 4. 群众文化指导 员	1. 中国舞演员 证书 2. 中国舞蹈家协 会教师考级资格 证初级 3. 中国舞考级证 (北京舞蹈学院)

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业面向舞蹈表演专业相关的艺术院团、文化企业、文化馆站、社会培训机构、企事业单位等相关部门；培养学生具有良好政治素质、文化素质、专业素质、身体素质及创新创业精神，掌握舞蹈表演基本理论知识，具备较扎实的舞蹈表演技能，

能够有较强的舞蹈表演能力和一定的教学能力，培养德智体美劳全面发展的高素质劳动者和复合型技术技能人才。毕业生可从事中国舞表演、舞蹈培训机构教师、编创、宣传等岗位工作，同时也可进入相关艺术类高校继续深造。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1.素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野、媒介素养和市场洞察力。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

2、知识

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识。

（2）掌握本专业基本常识与相关理论知识。

(3) 掌握专业核心课程的基本理论知识和训练方法。

(4) 掌握舞蹈表演相关的音乐基础知识。

(5) 掌握舞蹈表演的基础知识。

(6) 掌握舞蹈教学的基础知识。

(7) 掌握舞蹈编创的基础知识。

3、能力

(1) 具备较扎实的中国古典舞表演能力。

(2) 具备较好的中国民族民间舞蹈表演能力。

(3) 具备扎实的毯子功技术技巧能力。

(4) 初步掌握中国古典舞身法韵律风格。

(5) 具备身体控制、跳转翻等各项舞蹈基本技能。

(6) 具备运用肢体表现舞蹈语汇，呈现艺术作品的表演能力。

(7) 具备一定的艺术审美和舞蹈鉴赏能力。

(8) 具备初步的舞蹈辅导和参与社会文化活动的的能力。

(9) 具备初步的舞蹈编排能力。

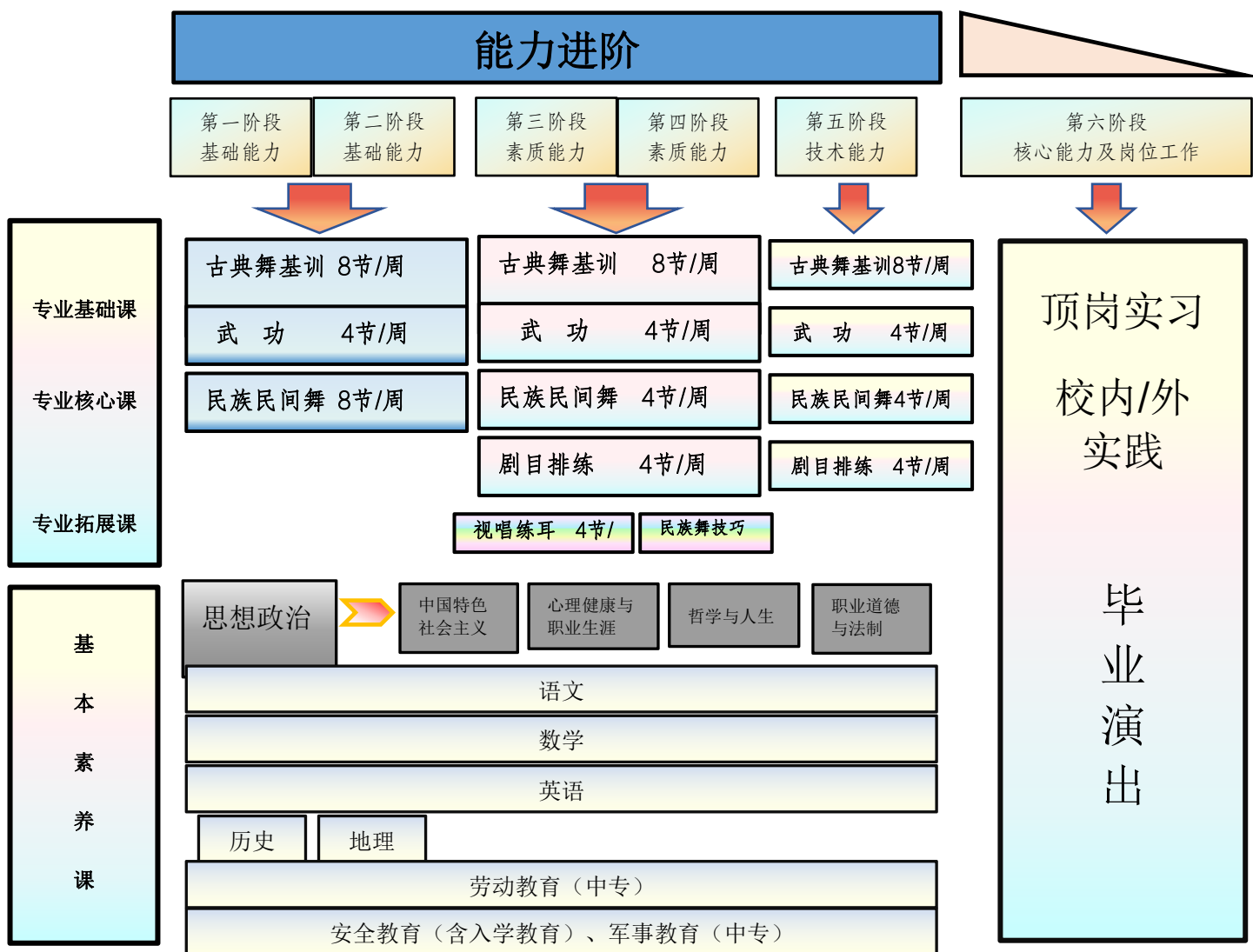
4、主要接续专业

高职：舞蹈表演

本科：舞蹈表演与编导、舞蹈教育、舞蹈学、舞蹈编导

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系的架构与进阶表



(二) 专业课程设置

序号	课程名称	教学单元内容	教学活动 能力要求	参考学时
1	古典舞基训 (中专)	一、控制组合 二、跳组合 三、转组合 四、翻身组合 五、复合型组合 六、整合课堂教学内容	1.通过肩腰腿胯的柔韧性训练,提高腿部、腰部控制能力和单腿重心稳定性能力。 2.通过小跳、中跳、大跳训练,训练肌肉素质能力和爆发力以及膝关节的控制力和弹跳力。 3.通过四位、平转等各种类型的转训练,提高转技巧的能力 4.通过点翻身、串翻身的训练,提高翻身技巧的能力。 5.通过完成复合型组合区分基本节拍的能力和节奏处理能力;完成动作组合能力以及身体的综合运用能力和情绪表现力。 6.通过完成各组合间衔接和课堂汇报与交流,提高学生的动作表现力和学习分析能力。	720
2	剧目排练 (中专)	一、作品分析。 二、主题动作训练。 三、舞段训练。 四、调度训练。 五、动作规范训练。 六、作品表现力训练。 七、作品合成。	1.了解作品的时代背景和人物形象。具备解读肢体语言的能力和作品的理解力。 2.通过舞姿造型训练,步伐流动训练。提高学生自学能力和模仿能力。 3.通过动作衔接训练和短句训练。能够完成作品中的所有舞段。 4.通过对方位方向训练及队形调度训练。提升学生对方位、方向、空间的正确感知能力。 5.通过对动作整齐度训练和动作细节强化训练。提高学生身体的快速反应能力。 6.通过表现力训练,情绪训练,舞蹈感觉训练。提高舞蹈表现力和情绪表达能力。 7.通过音乐合成,灯光合成。使学生具备能够完成作品的音乐、灯光、道具及服装的能力。	360
3	中国民间舞 (中专)	一、汉族民间舞蹈训练。 二、少数民族民间舞蹈训练。 三、民间舞道具训练。 四、民间舞技巧训练。	1.通过对汉族舞蹈地域分布及风俗文化的讲解,和舞蹈风格、技巧、短句到综合性组合的训练。提高学生对汉族民间舞蹈的舞台表演和精神气质和审美情趣。并具备较好的汉族舞蹈表演能力,一定教学指导能力及组合编排能力。 2.通过对少数民族舞蹈的舞蹈地域分布及风俗文化的讲解,和不同民族风格与技巧的训练;使学生了解藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族民间舞蹈的风格特点,掌握熟练的舞蹈语汇,具备成熟的舞台表演能力,以及一定的教学指导能力和组合编排能力。 3.通过对道具的学习和训练,熟练掌握及运用各民族舞蹈道具。 4.在熟练掌握单一技巧的基础上,能够运用两种以上的技巧进行表演。	396

七、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	考核方式	学时总数	理论教学	按学年及学期教学周数						
								第一学年		第二学年		第三学年		
								17	18	18	18	18	18	
								各课程每周学时数						
	1	310010052	中国特色社会主义（中专）（含党史国史）	必修	考试	34	34	2						
	2	310010053	心理健康与职业生涯规划（中专）	必修	考试	36	36		2					
	3	310010054	哲学与人生（中专）	必修	考试	36	36			2				
	4	310010055	职业道德与法治（中专）	必修	考试	36	36				2			
		310010017	语文Ⅶ（中专）	必修	考试	68	68	4						
		310010018	语文Ⅷ（中专）	必修	考试	72	72		4					
		310010019	语文Ⅸ（中专）	必修	考试	72	72			4				
		310010020	语文Ⅹ（中专）	必修	考试	72	72				4			
		310010028	数学Ⅶ（中专）	必修	考试	68	68	4						
		310010029	数学Ⅷ（中专）	必修	考试	72	72		4					
		310010030	数学Ⅸ（中专）	必修	考试	72	72			4				
		310010031	数学Ⅹ（中专）	必修	考试	72	72				4			

	310010039	英语Ⅶ（中专）	必修	考试	68	68	4					
	310010040	英语Ⅷ（中专）	必修	考试	72	72		4				
	310010041	英语Ⅸ（中专）	必修	考试	72	72			4			
	310010042	英语Ⅹ（中专）	必修	考试	72	72				4		
	310010048	历史Ⅰ（中专）	必修	必修	34	34	2					
	310010049	历史Ⅰ（中专）	必修	必修	36	36		2				
	310010050	地理Ⅰ（中专）	必修	必修	34	34	2					
	310010051	地理Ⅱ（中专）	必修	必修	36	36		2				
	310010056	劳动教育（中专）	必修	考查	17		1	1	1	1		
	310010068	安全教育（中专）	必修	考查	17		1	1	1	1		
	310010069	军事技能（中专）	必修	考查			一周					
	小计				1170							

序号	课程代码	课程名称	课程性质	考核方式	学时总数	理论知识	实操课程	按学年及学期教学周数					
								第一学年		第二学年		第三学年	
								17	18	18	18	18	18
								各课程每周学时数					

专业 课	1	312010001	古典舞基训(中专)	必修	考试	136	136	8					
	2	312010002	古典舞基训(中专)	必修	考试	144	144		8				
	3	312010003	古典舞基训(中专)	必修	考试	144	144			8			
	4	312010004	古典舞基训(中专)	必修	考试	144	144				8		
	5	312010005	古典舞基训(中专)	必修	考试	144	144					8	
	6	312010011	民族民间舞(中专)	必修	考试	136	2/134	8					
	7	312010012	民族民间舞(中专)	必修	考试	144	144		8				
	8	312010013	民族民间舞(中专)	必修	考试	72	72			4			
	9	312010014	民族民间舞(中专)	必修	考试	72	72				4		
	10	312010015	民族民间舞(中专)	必修	考试	72	72					4	
	11	312010019	剧目(中专)	必修	考试	72	72			4	4		
	12	312010020	剧目(中专)	必修	考试	72	72					4	

序号	课程代码	课程名称	课程性质	考核方式	学时总数	理论知识	实操课程	按学年及学期教学周数					
								第一学年		第二学年		第三学年	
								17	18	18	18	18	18
								各课程每周学时数					
13	312010021	剧目(中专)	必修	考试	72	72					4		
14	312010027	武功(中专)	必修	考试	68	68	4						
15	312010028	武功(中专)	必修	考试	72	72		4	4				
16	312010029	武功(中专)	必修	考试	72	72				4			
17	312010030	武功(中专)	必修	考试	72	72					4		
18	312010031	武功(中专)	必修	考试	72	72						4	
19	312010104	古典舞身韵(中专)	必修	考试	36			2					
20	312010038	音乐(中专)	必修	考试	36				2				
21	312010102	身体素质训练(中专)	必修	考试	445		5	5	5	5	5		
	312010048	顶岗实习(中专)	必修	考查									
	312010049	校内/外实践(中专)	必修	考查									
	312010050	毕业演出(中专)	必修	考查									
小计:					1716								

八、实施保障

(一) 师资队伍

1、在职教师

序号	课程	主讲教师	数量
1	古典舞基训 (中专)	在职教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国古典舞基本功课教学或表演经验。	2
2	中国民间舞 (中专)	任课教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国民间舞教学或表演经验。	2
3	剧目 (中专)	任课教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上创作或舞台演出经验。	1
4	武功 (中专)	任课教师应为本科或以上学历的专任教师,并具有高校教师资格证,具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展,对本专业课程有较为全面的了解,熟悉教学规律,具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上创作或舞台演出经验。	2

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师	数量
1	古典舞基训 (中专)	兼任教师应为本科或以上学历,具有扎实的专业知识和技能,且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上基础训练课程的教学经历,能承担起基本课程的的教学任务。	5
2	武功 (中专)	兼任教师应为本科或以上学历,具有扎实的专业知识和技能,且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上毯子功基础训练课程的教学经历,能承担起毯子功课程的教学任务。	4

3	中国民族民间 (中专)	兼任教师应为本科或以上学历，具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上民间舞课程的教学经历，能承担起民族民间舞课程的教学任务。	1
4	剧目 (中专)	兼任教师应为本科或以上学历，具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上剧目排练课程的教学经历，或参加创作实践的经历，能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	2

(二) 教学设施

舞蹈表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称
1	剧场	各种比赛和演出	校内/外实践、毕业演出
2	实训教室	专业实践课实训教室(7间)	古典舞基训、民间舞、剧目、武功

(三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1、教材选用基本要求

(1) 教材符合正确的政治方向及明确的中职类院校人才培养目标。按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。

(2) 专业基础课、专业核心课教材选用国家级或部委级的“优秀教材”和“推荐教材”，其次选用规划统编教材(教材出版时间距离授课学年5年以内)，除特殊情况外，一般不使用其它教材。

(3) 专业拓展课程可根据需要选用教材或自编教材。

2、图书、文献配备基本要求

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上舞蹈表演专业学术期刊。

3、数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

1、倡导“教、学、做”一体的教学方法

以强化职业能力、创新能力和就业能力培养为目标，运用现代教育技术，在专业实训室进行情境式教学环境，促进学生对职业的认知；按照规范的要求开展教学学习。训练学生的创新性思维，培养职业能力、创新能力。

2、组合式教学模式

通过完成组合学习提高学生学习的主动性，锻炼学生身体协调能力，培养学生对舞蹈知识综合利用的能力；检验学生对知识掌握的程度。

（五）学习评价

1、课程考核

为了能够对学生的综合能力进行有效评价，课程采用多种方式相结合的考核方式：

（1）平时成绩：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度。

（2）过程考核：在教学过程中根据课程任务分阶段完成质量给予评分，考核学生任务或项目掌握熟练程度。

(3) 期末集中考查：考查学生专业技能及专业理论掌握熟练程度，并考查综合表演能力。

2、具体评价内容及标准

(1) 过程考核：

①态度纪律：出勤情况、作业完成情况、课堂回答问题、课堂实践展示情况、课后拓展训练等，通过自评、互评、教师评价考核；

②项目实践，具有运用已掌握知识，发挥技能的能力；

③创新能力：分析与解决问题能力；

④表达沟通：正确描述问题、回答问题能力。通过自评、互评、教师评价考核。

(2) 结果考核：

①期末考试：根据课程标准制定的内容进行考核；

②综合实训：态度、纪律，出勤、团队合作情况；

③任务实现：任务的设计、实施；

④创新能力：发现问题、分析问题、解决问题能力。

⑤表达沟通：讲解、分析任务、回答问题能力。通过自评、互评、教师评价或企业评价。

(3) 顶岗实习：

①校企双重考核学生工作态度和工作业绩，企业考核占总成绩的 50%，若此项成绩不合格，顶岗实习总成绩不合格。

②实习计划目标完成情况，占总成绩的 50%，以学校考核为主，企业考核为辅。

3、评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×20%+过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×40%+期末考试成绩（项目或任务成果）×40%）。

(六) 质量管理

为保证和提高本专业人才培养质量，树立质量意识和全面的质量观，严格把好质量关，建立科学合理的教学评估督導體系，形成分析、评价、反馈制度，营造良好的教学环境，达到最佳教学效果。

1、抓好专业核心课的建设与教学

舞蹈表演专业职业核心技能主要通过该专业核心课程来实现，核心课程的建设与教学尤为重要，学科成立由专业带头人、专业负责人、企业专家组成的质量监控小组，主要评估、监控核心课程的建设与教学情况，发现问题迅速反馈、并责令及时整改。

2、建立教学质量检查考核制度

教学评估工作要与日常教学管理与建设相结合，以教师教学和学生学习为重点，制订科学的、可操作的教学质量评估指标体系，开展针对专业、课程和教师教学质量和学生学习质量评估工作。教学评估工作要和学校内部的激励机制与约束机制相结合。

3、课程教学安排

包括教学方法、考核形式、评价方式等严格按照人才培养方案执行，以保证按时按质完成教学。

4、针对舞蹈表演专业的特点及岗位要求，建立评价

建立企业评价、学生评价、教师互评、督导评价等多元结合的教学评价机制及量化标准，实行企业评价、督导评价一票否决制，量化评分不合格者，为其配备专门指导教师，同时优先安排专业技能类培训，帮助其提高业务水平与能力，系部领导及教研室负责人将其列为重点听课对象。

5、制定在职教师继续教育实施办法

分类别、多渠道组织教师参加专业技能提升培训、学历提升等，鼓励教师考取职业技能证书，不断提高“双师”教师数量，形成优质的专业教师团队。

6、制定各项规范标准

对课堂教学、实验教学、实习教学、课程设计等教学环节提出要求，并认真组织实施。